frac

DOSSIER DE PRESSE

Marcel Dinahet
Sous le vent

exposition à Rennes
du 14 juin
au 10 novembre
2019

bretagne

Sommaire

Communiqué de presse	3
Marcel Dinahet	4
Suspended spaces	7
Œuvres présentées dans l'exposition	8
Autour de l'exposition	10
Rendez-vous au Frac Bretagne	12
Visuels presse	13
Les expositions hors les murs	14
Le Frac Bretagne	15
Informations pratiques	16

frac

Marcel Dinahet
Sous le vent

Exposition du 14 juin au 10 novembre 2019

bretagne

Visite presse le jeudi 13 juin à 14h30
Vernissage le jeudi 13 juin à 18h30

À partir du 14 juin 2019, le Frac Bretagne accueille une exposition personnelle de Marcel Dinahet. Pour la plupart inédits, un ensemble important d'œuvres vidéo ainsi que de puissants dessins en différents formats, seront montrés dans l'intégralité des espaces.

Artiste voyageur, et plongeur, Marcel Dinahet (né en 1943 dans le Finistère) prend le paysage pour sujet. Son élément premier est l'eau, la mer le plus souvent. De Kaliningrad à Beyrouth, de Calais à Ouessant, il rapporte des vues extraordinaires à travers lesquelles le spectateur est amené à expérimenter le paysage de façon radicalement nouvelle. Les dispositifs qu'il invente : filmer sous l'eau, poser la caméra à la ligne de flottaison, regarder le rivage depuis l'espace aquatique, réaliser des performances jusqu'à épuisement du mouvement et de ses forces, sont pour lui les moyens d'affirmer, en dépit de l'utilisation d'outils numériques sophistiqués, un rapport essentiel au corps, à la matière, au son.

Marcel Dinahet, *Landévennec*, 2013 © Marcel Dinahet

Alternant vidéo-projections, films sur écran, dessins accrochés au mur ou déployés sur le sol, l'exposition invite à une succession d'expériences, à embrasser le monde à la mesure d'un homme, à en explorer les frontières, la dernière en date étant Fordlândia, aux confins de l'Amazonie.
Pour témoigner d'un mode de travail qui « embarque », qui aime à partager, - aujourd'hui avec des artistes comme autrefois avec des étudiants -, le parcours accueille une sélection d'œuvres des artistes et chercheurs qui composent le collectif *Suspended spaces* auquel Marcel Dinahet participe depuis plus de 10 ans.

Marcel Dinahet, *Cherrueix*, 2018 © Marcel Dinahet

Autour de l'exposition, la programmation culturelle fera, en particulier, écho à l'action menée par l'artiste dans le cadre de l'association Finis Terrae qui accueille en résidence de jeunes artistes internationaux, des écrivains, des critiques d'art, au Sémaphore de l'Île d'Ouessant.

Une monographie éditée par le Frac Bretagne accompagne l'exposition et sortira à l'automne 2019. Elle comprend des textes de Dominique Abensour, Jean-Marc Huitorel, Sophie Kaplan, Françoise Parfait et Tanguy Viel ainsi que de très nombreuses illustrations en couleur.
Le graphisme est signé Jocelyn Cottencin.

Marcel Dinahet

Né en 1943, à Plouigneau (Finistère)
Vit et travaille à Rennes

Marcel Dinahet, à l'origine, est un sculpteur et, à bien des égards, il l'est resté. Dès 1986, il immerge des objets confectionnés ou de simples galets, puis les filme et les photographie en plongée. Le geste du sculpteur, qui s'applique aux contours, c'est-à-dire aux limites des matériaux, il le convertit à présent en un mouvement du corps tournant autour d'un axe central et dote ainsi l'espace d'une dimension temporelle, celle de la durée du film. C'est désormais la caméra qui saisit et qui enregistre ce point de jonction entre l'eau et l'air, entre la terre et l'eau, entre la terre et l'air. Moins que le paysage, c'est la nature même de son geste que Marcel Dinahet interroge. Que cela rencontre le réel et les soubresauts du monde ne fait qu'ajouter à l'ambition de cette œuvre si immédiate et si simple en apparence ; mais l'univers portuaire, dans *Les Flottaisons* par exemple, échappe constamment à la seule dénotation documentaire pour basculer dans la désignation de ce dont l'image est faite : la matière saisie dans le temps même de son inscription.
L'idée de la frontière et de l'interface, qui est au cœur de la sculpture, s'élargissant à présent à la dimension géographique et politique, constitue à la fois le pivot, le sujet, le site et la matière de la plupart des vidéos récentes de l'artiste, qu'elles soient tournées au Pays Basque, en Russie, à Taïwan ou sur la côte atlantique.

Jean-Marc Huitorel (www.ddab.org)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 *Sous le vent*, Frac Bretagne, Rennes

2017 *Épaves-Nuages*, galerie les filles du calvaire, Paris

2015 *Burning the Boats*, Domobaal Gallery, Londres (Royaume-Uni)
Brûler ses vaisseaux / Quemar las Naves, Alliance française, Bogota (Colombie)

2013 *Vues*, Saint-Briac-sur-Mer
Gare SNCF, Saint-Malo (dans le cadre du projet Gares & Connexions, à l'occasion des 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain)
Les Flottaisons, Domaine de Kerguéhennec, Bignan (dans le cadre du projet *Ulysses, l'autre mer*, à l'occasion des 30 ans des Fonds régionaux d'art contemporain)
Galerie l'œil Histrion, Hermanville-sur-Mer (dans le cadre de Transat Projects)

2012 *Regarder la mer*, CRAC Languedoc Roussillon, Sète
Maroilles, Cent lieux d'art 2, Solre-le-Château

2011 *Sky/Canal/River*, Phoenix Gallery, Exeter (Royaume-Uni)

2010 *Si proche*, Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône
Face à la mer, galerie les filles du calvaire, Paris
Marcel Dinahet, Domobaal Gallery, Londres (Royaume-Uni)
Ватерлиня (ligne de flottaison), ARKA Gallery, Valdivostok (Russie)

2009 *1=3*, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes

2008 *Transit*, Ars Longa, Paris
Le Tube 01, Le Quai, Angers

2007 Exposition mobile (vidéo-projection à l'intérieur d'un camion) sur la frontière France/Espagne, suite à une résidence au Domaine d'Abbadia, Hendaye
Madder 139 Gallery, Londres (Royaume-Uni)

2006 *Mer peu agitée*, Musée de la Cohue, Vannes
Les danseurs immobiles, La Ménagerie de Verre, Paris
Les danseurs immobiles, Le Triangle, centre culturel, Rennes
Kaliningrad, Centre d'art contemporain, Pontmain

2004 *Ouest-Est…entre-deux eaux*, Centre national d'art contemporain, Moscou (Russie)

2002 *Estuaires*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
À Château-Gontier, Le Carré, scène nationale, Château-Gontier

2001 Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper
À la plage, Le Carré, scène nationale, Château-Gontier
Niveaux 0, Institut français, Édimbourg (Écosse)

2000 *Les Flottaisons*, Le Grand Café, Saint-Nazaire
Les Flottaisons, Galerie Le Sous-sol, Paris

1998 *À fleur d'eau*, La Villa Noailles, Hyères-les-Palmiers ; La Tête d'Obsidienne, La Seyne-sur-Mer ; Le Moulin, La Valette-du-Var
Les Finistères, Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper
Les Finistères, Newlyn Art Gallery, Newlyn (Royaume-Uni)
Galerie Le Sous-sol, Paris

1997 Galerie Le Sous-sol, Paris

1996 *Le Littoral*, Plouaret, Invitation de Robert Fleck
Cabo-Espichel, Musée d'art et d'histoire naturelle, Lisbonne (Portugal)

1995 Centre culturel français, Palerme (Sicile)
Galerie Le Sous-sol, Paris

1994 *Plongeon de haut vol*, Lattes, Frac Languedoc-Roussillon

1993 *Fonds de sables*, galerie Joseph Dutertre, Rennes

1991 Bolwerksof Galerie, Zoeterwoude (Pays-Bas)

1990 *Flux, reflux*, Pointe du Dourven et galerie L'Imagerie, Lannion

EXPOSITIONS COLLECTIVES (extrait)*

2019 *[Frédéric Malette]*, Centre d'art contemporain, Pontmain
[Résidence mission David Michael Clarke], Salle du temple, Vitré

2018 *Rendez-vous demain*, Le Grand Café, Saint-Nazaire
Suspended spaces, A collective experience, BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi (Belgique)
Suspended spaces, Niemeyer 4 Ever, Beirut Art Residency, Beyrouth (Liban)
Gontierama : 5 artistes / 5 lieux dans Château-Gontier, Pôle culturel Les Ursulines, Château-Gontier
Cinéhaïku, Château de Gordes

2017 *Suspended spaces, Refaire surface*, Le Lait, centre d'art contemporain, Albi
Now wakes the sea : contemporary art and the ocean, Lewis Glucksman Gallery, Cork (Irlande)
La ville, la mer : collection du Frac Bretagne, Chapelle Saint-Sauveur, Saint–Malo
Utopies fluviales, Musée de la Seine normande, Rives-en-Seine (Caudebec-en-Caux)
Vive l'indépendance de l'eau, Biennale de Sharjah 13, Université de Dakar (Sénégal)

2016 *Videocity, Videosea : collection du Frac Normandie*, Canopé, Caen
Immersions, Cité internationale des arts, Nice
Au fil de l'eau : collection Frac Bretagne, Musée Manoli, La Richardais
Suspended spaces, Switch On !, Palácio Pombal, Lisbonne (Portugal)
Suspended spaces, Sair do Livro !, Círculo de Artes Plásticas, Coimbra (Portugal)

2015 *Paysages urbains, rêve et réalité*, Domaine de Chamarande
Suspended spaces, Sortir du Livre, Mains-d'Œuvres, Saint-Ouen
Sous le béton la mer, Hôtel le Bristol, Paris
Véhicules, Musée International des Arts Modestes, Sète
L'arbre, le bois, la forêt, Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain, Meymac
La Mer au Milieu des Terres / Mare Medi Terraneum, Es Baluard, musée d'art moderne, Palma de Majorque (Espagne)

2014 *Suspended spaces, Espaços Deslocados, Futuros Suspensos*, Mac-Niteroi, Rio de Janeiro (Brésil)
Biennale Off, Rennes
Antartocpia : biennale d'architecture, Pavillon Marcello, Venise (Italie)
Le Centre du Monde, Frac Bretagne, Rennes
Get Up, Mains-d'Œuvres, Saint-Ouen
Supernature : collection du Centre national des arts plastiques, Institut français, Kyoto (Japon)
Zones d'incertitude, Frontière$, Hellemmes

2013 *Les pléiades : 30 ans des Frac*, Les Abattoirs, Toulouse
Ulysses, l'autre mer : les 30 ans du Frac Bretagne, Frac Bretagne, Rennes ; Domaine de Kerguéhennec, Bignan ; Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc ; Île de Houat ; Musée de l'ancienne abbaye, Landévennec

Pièces montrées : la collection impossible, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis ; Chapelle des Annonciades, Haguenau (dans le cadre des 30 ans du Frac Alsace)
Logique de la mappemonde, galerie La Box, Bourges
Aqua Vitalis. Positions de l'art contemporain, Artothèque, Caen
Festival Diep, Dieppe
Mer & Ciel, Musée d'art, Toulon

2012 *Nouvelles Architectures : Fonds régionaux pour l'art contemporain*, Centre Pompidou, Paris ; Frac Bretagne, Rennes
Explorateurs : œuvres du Centre national des Arts plastiques, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne
Se souvenir de la mer, Domaine départemental du château d'Avignon, Saintes-Maries-de-la-Mer
À contre–courant, Les Moyens du Bord, Morlaix
25 printemps d'expositions au Triangle (épisode 2), Centre culturel Le Triangle, Rennes
Contre nature ou les fictions d'un promeneur d'aujourd'hui, Musée départemental de l'Oise, Beauvais
Affinités, déchirures & attractions, Frac Alsace, Sélestat

2011 *La ville fertile*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
2 cm mehr 2cm de +, Le Lait, centre d'art contemporain, Albi
Prenez des couleurs, Œuvres dans la ville, Chino
Pour une république des rêves, Crac Alsace centre rhénan d'art contemporain, Altkirch
L'huître dans tous ses états, 2ème Volet Autour de la baie, Les Moyens du Bord, Morlaix

2010 *Wall of light*, Standpoint Gallery, Londres (Royaume-Uni)
Art Brussels, Stand de la Domobaal Gallery, Bruxelles (Belgique)
Balaklava Odyssey 2010, Base sous-marine de Balaklava (Ukraine)
East Wing Collection IX, The Courtauld Institute, Londres (Royaume-Uni)
Sur la terre comme au ciel, Centre d'Art Contemporain de Pontmain
Le chantier, Galerie art & essai (en partenariat avec le Frac Bretagne), Rennes
Aller à Ouessant : vidéo sur l'île #2, salle polyvalente de Lampaul
S*uspended spaces # 1, depuis Famagusta*, Maison de l'architecture de Picardie, Amiens
Ville en images devenue, Théâtre du Fil de l'eau, Pantin

2009 *Eaux dormantes*, Musée de l'Orangerie, Paris
Time is a Sausage (A Show of Shows), Domobaal Gallery, Londres (Angleterre)
Est-ce une bonne nouvelle ?, 4ème édition de Yokohama VDO COLLECTION 09, Red Brick Warehouse, Yokohama (Japon)
Ailleurs, Five Years, Londres (Royaume-Uni)
Back and Forth. All over again, The James Taylor Gallery, Londres (Angleterre)
Les danseurs immobiles, Festival Nouvelle danse, Pôle-Sud CDCN, Strasbourg
Concours de Monuments, Le Dojo, Nice
Les tubes, le Quai-CDN Angers Pays de la Loire, Angers
Murmures, 4ème édition de la biennale d'art contemporain de l'Abbaye de Bon Repos, Saint-Gelven
Oh quel beau déni que le débit de l'eau !, Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain, Meymac
These of Those, George Polke at launch of Granule, Londres (Royaume-Uni)
Tilt : œuvres du centre national des arts plastiques en région Centre, Fondation du doute (ancien musée de l'objet), Blois
Tilt : Des-Equilibres, Le Compa-conservatoire de l'agriculture, Chartres
Un jour…, collection du Frac Bourgogne, Centre d'Art du Château du Tremblay, Fontenoy

2008 *Le Centre du Monde*, Établissement d'en face, Bruxelles (Belgique)
13+, Florence Lynch Gallery, New-York (États-Unis)
Le soigneur de gravité, Mac's au Grand-Hornu, Boussu (Belgique)

2007 *Crossings, une vue contemporaine*, Université de Picardie, Amiens ; NiMac de Nicosie (Chypre)
La mesure du sensible, œuvres du Frac des Pays de la Loire, Institut Français, Budapest (Hongrie)
Paysages Vertiges, œuvres du Frac Champagne-Ardenne, ACB Scène Nationale, Bar-le-Duc
Anne Durez, Marcel Dinahet, EAC les Halles, Porrentruy (Suisse)

* Depuis 2007

Retrouvez un dossier complet sur Marcel Dinahet sur ddab.org

Suspended spaces

Suspended spaces produit des œuvres et des écrits, organise des rencontres entre artistes et chercheurs, des résidences et des workshops avec des étudiants, réalise des tables rondes et des conférences, des projections et des expositions, édite des livres. Le collectif pose l'hypothèse, comme son nom l'indique, qu'il existe des espaces « en suspens », qui ont vu leur développement entravé par des contingences et des conflits d'ordre politique, économique ou historique. Il ne s'agit pas d'admirer avec nostalgie des ruines, mais de poser comme méthode la nécessité du déplacement et du changement de point de vue.
Les membres fondateurs de *Suspended spaces* sont Jan Kopp, Daniel Lê, Françoise Parfait et Eric Valette accompagnés de nombreux artistes et chercheurs.
À l'occasion de cette invitation, un ensemble de pièces sont présentées. Elles ont été réalisées avec, ou en compagnie de Marcel Dinahet, tout au long du projet *Suspended spaces*, depuis la première étape à Famagusta à Chypre, jusqu'à la dernière résidence à Fordlândia au Brésil, en passant par Tripoli et Saïda au Liban, et Niterói en face de Rio de Janeiro.

Ziad Antar
Jezzine Mountain
2007
Villa Saïda
2007
En 2000, Ziad Antar récupère 10 rouleaux de pellicule moyen format périmés depuis 1976 et conservés par le studio de photographie d'Hashem El Madani Shéhérazade à Saïda pendant toute la durée des guerres libanaises. Il utilise cette pellicule périmée avec différents appareils au cours de ses séjours et déplacements. Les traces qui apparaissent à la surface des images sont fortuites et témoignent des marques du temps et de l'Histoire du pays sur la réalité d'aujourd'hui.

Valérie Jouve
Sans titre (L'Africain)
Sans titre (Le King)
2013
À chacune des résidences du collectif *Suspended spaces* au Liban (2011, 2013), où les regards étaient tournés vers le projet moderniste et monumental de la Foire Internationale inachevée (en partie à cause des guerres civiles) de Tripoli, au nord du pays, un petit groupe s'est aussi échappé vers le sud, à Saïda.
Ziad Antar, artiste du collectif, souhaitait présenter sa ville et ses amis à quelques artistes, dont Valérie Jouve. Au fil de ces escapades qui suivaient des moments plus formels de résidence et de colloque, Valérie Jouve a ainsi réalisé une série de portraits, à la chambre, de personnalités rencontrées dans la vieille ville de Saïda, des amis de Ziad et des visages singuliers qui sont autant de contrepoints modestes et intimes.

Jan Kopp
Capital Fordlândia I
2017
À l'occasion d'un premier séjour à Fordlândia, Jan Kopp a réalisé une performance vidéo avec des pièces et objets trouvés dans une des usines Ford.

Daniel Lê
La citerne
2015
Sur le Morro do Palacio, une favela de Niterói dans la baie de Rio de Janeiro, un enfant joue avec sa *cafifa** sur le toit d'une citerne. C'est à l'intérieur de celle-ci qu'avaient lieu les assassinats entre membres de factions rivales. Avec Jorge Luiz Rodrigues de Souza (Jorginho) et la participation de Josemias Moreira Filho (Jefferson).

* Cafifa : cerf-volant dont le fil, enduit de colle et de verre pilé, vient, lors de combats, couper le fil de l'adversaire. Il servait également à alerter les trafiquants de l'arrivée des forces de l'ordre.

Françoise Parfait
H-E-L-L-O (Hommage à Allan Kaprow)
2014
Depuis le toit du MAC et celui du MACquinho à Niterói (baie de Rio de Janeiro), deux hommes échangent un message lumineux codé en morse : « Hello ». Il fait référence à la première performance en direct à la télévision qu'Allan Kaprow a réalisée en 1969, et affirme le lien qui existe entre les deux bâtiments de Niemeyer conçus ensemble.

Stéphane Thidet
Mais longe
2018

En résidence à Fordlândia avec le collectif *Suspended spaces*, Stéphane Thidet a acheté une rame sur laquelle il a gravé l'inscription *Mais Longue*, « plus loin » en portugais. Il a ensuite utilisé cette rame sur le Rio Tapajós, jusqu'au bout de ses forces, puis l'a abandonnée au courant pour qu'elle continue « encore un peu plus loin ». Marcel Dinahet a filmé ce geste.

Christophe Viart
Arva Vacua
Chypre

2009
Christophe Viart a participé, comme Marcel Dinahet, à la première résidence *Suspended spaces* à Chypre. Il présente ici un travail inédit où chacune des deux parties de l'île de Chypre en conflit depuis 1974, sont représentées isolément.

Œuvres présentées dans l'exposition

Galerie Nord

Dessins et annexes
Invitation ***Suspended spaces***

Ensemble de dessins
2018-2019
Gouache sur papier
12 dessins
150 × 150 cm
12 dessins
200 × 300 cm
Collection de l'artiste

Ensemble de dessins
Encre de chine sur Canson
221 dessins
Format carte postale
Collection de l'artiste

Arrivée à Fordlândia
Usine de Fordlândia
2018
Vidéo
Durée : 2'25''
Collection de l'artiste

Sein - marée montante
2013
Le nuage
2016
Vidéos sonores
Boucles
Collection de l'artiste

Le croiseur
2017
Landévennec I
2013
Vidéo sonore
Durée : 2'33''
Collection de l'artiste

Famagusta
2000
Vidéo
Durée : 4'34''
Collection de l'artiste
Avec le soutien de l'Institut français et de la Région Bretagne
En lien avec *Suspended spaces*

Suspended spaces

Ziad Antar
Jezzine Mountain
2007
Photographie tirée sur dos bleu
120 × 120 cm
Collection de l'artiste

Villa Saïda
2007
Photographie tirée sur dos bleu
120 × 120 cm
Collection de l'artiste

Valérie Jouve
Sans titre (L'Africain)
2013
Photographie
75 × 89 cm
Collection de l'artiste

Sans titre (Le King)
2013
Photographie
75 × 89 cm
Collection de l'artiste

Jan Kopp
Capital Fordlândia I
2017
Vidéo
Durée : 65'
Avec le soutien de la FNAGP

Daniel Lê
La citerne
2015
Film super 8 numérisé
Durée : 2'
Collection de l'artiste

Françoise Parfait
H-E-L-L-O (Hommage à Allan Kaprow)
2014
Installation vidéo, 2 tablettes numériques, supports carton
Dimension variable
Production *Suspended spaces*

Stéphane Thidet
Mais longe
2018
Vidéo
Collection de l'artiste

Christophe Viart
Arva vacua
Chypre
2019
Gouache sur papier japonais
75,5 × 75,5 cm x 2
Collection de l'artiste

À l'entrée de la galerie Est

Le phare de Fréhel
2019
Vidéo
Durée : 5'13''
Collection de l'artiste

Galerie Est

Soleils

Soleils (Le Minihic - Fréhel)
Fréhel 18 mai
2018
Vidéo HD et vidéo 4K
Boucles
Collection de l'artiste

Galerie Sud

Courses et vaisseaux

Sur la mer (22.09.14 Fréhel)
De l'ensemble *Brûler ses vaisseaux*
2014
Vidéo couleur sonore
Durée : 12'30''
Collection Frac Bretagne

Sur la mer (08.10.14 La Fresnaye)
De l'ensemble *Brûler ses vaisseaux*
2014
Vidéo couleur sonore
Durée : 12'48''
Collection Frac Bretagne

Cherrueix - Rio Tapajós - Brésil - Cherrueix II
2018
Vidéo sonore HD
Boucles
Collection de l'artiste

Nuit I, 6-12-2018
2018
Vidéo
2'9''
Collection de l'artiste

Puits de lumière

Ensemble de dessins
2018-2019
Gouache sur papier
Collection de l'artiste

À l'entrée de l'auditorium

Entretien filmé pendant la préparation de l'exposition *Sous le vent* de Marcel Dinahet, au Frac Bretagne
Hiver 2018
Durée : 8'45''
Réalisation : Margaux Germain
Production : Réseau documents d'artistes - Documents d'Artistes Bretagne
Collection d'entretiens filmés du Réseau documents d'artistes - 2018

Autour de l'exposition

RENCONTRES

MARDI 18 JUIN, À 18H30
Visite de l'exposition et rencontre avec Marcel Dinahet et Dominique Abensour

MARDI 17 SEPTEMBRE, À 18H30
Conférence de Pascal Beausse sur les artistes écosophes

MARDI 1ER OCTOBRE, À 18H30
Conférence du Collectif *Suspended spaces*
Avec Françoise Parfait, Daniel Lê et Eric Valette

DIMANCHE 6 OCTOBRE
Restitution du projet ***Géographies provisoires, territoires transitoires*** mené par Marcel Dinahet au lycée Jean Guéhenno, Fougères (35)

DIMANCHE 13 OCTOBRE
Rencontre autour de l'association Finis Terræ, résidence artistique à l'Île d'Ouessant, en présence de Marcel Dinahet, président de l'association, Ann Stouvenel et Ismaïl Bahri

MARDI 15 OCTOBRE, À 18H30
Rencontre à l'occasion de la parution du catalogue de Marcel Dinahet dans le cadre des 30 ans des Archives de la Critique d'art.
Conférence ***Marcel Dinahet et la critique d'art*** en présence de Jean-Marc Huitorel, Antje Kramer, etc.

ÉVÉNEMENTS

DIMANCHE 23 JUIN | 12H-18H30
La Fête
Festival pour petits et grands avec L'Armada Productions
Parc de Beauregard.

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE
Journées européennes du patrimoine
Maelströms, performance de Melaine Dalibert (piano) et Dominique Jegou (danse).
Projection des films *Le Tempestaire* (1947) et *Mor Vran* (1931) de Jean Epstein en partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne.

VISITES

Visites commentées de l'exposition organisées pour le public les samedis et dimanches à 16h. Tous les jours pendant les vacances scolaires.
Visite gratuite sur présentation du billet d'entrée aux expositions. Dans la limite des places disponibles.

JEUDI 18 JUILLET, À 16H30
Visite découverte gratuite pour les habitants du quartier Villejean-Beauregard en collaboration avec Le Cadran.

VENDREDI 28 SEPTEMBRE, À 17H30
Visite descriptive et tactile
Tarif : 2 € par personne en situation de handicap et gratuité pour l'accompagnateur.
Inscription : service-educatif@fracbretagne.fr

SAMEDI 12 OCTOBRE, À 16H
Visite tout public interprétée en LSF
En partenariat avec le Service d'interprétation et d'accompagnement à la vie sociale (SIAVS 35)
Visite gratuite sur présentation du billet d'entrée aux expositions. Dans la limite des places disponibles.

MERCREDI 25 SEPTEMBRE, À 15H30
Visite découverte gratuite pour les enseignants.

VISITE ACCOMPAGNÉE POUR LES GROUPES CONSTITUÉS SUR RÉSERVATION :
L'accueil des groupes se fait sur réservation uniquement.
Un groupe compte 10 à 25 personnes (accompagnateurs inclus).

VISITE LIBRE
Gratuit pour les scolaires (sans droit de parole)
Hors scolaires (sans droit de parole)
Tarif : 25 € par groupe.
Du mardi au dimanche, entre 12h et 18h.

VISITE ACCOMPAGNÉE

GROUPE ADULTES (HORS PUBLICS SPÉCIFIQUES)
Tarif : 70 €. Du mardi au vendredi. Durée : 1h à 1h30.

GROUPE ANIMATION, CHAMP SOCIAL OU HANDICAP
Tarif de 3 à 14 personnes : 2 € par personne.
Tarif de 15 à 25 personnes : forfait de 30 € par groupe.
Du mardi au vendredi. Durée : 1h à 1h30.

CRÈCHES
ARCHIMINILAB
Tarif : 3 € par enfant. Gratuit pour l'accompagnateur.
Du mardi au vendredi. Durée : 1h30.

PÉRISCOLAIRES ET CENTRES DE LOISIRS
VISITE-ATELIER *2 TEMPS 3 MOUVEMENTS*
Tarif : 30 € (Durée : de 1h à 2h en une ou deux fois)
Tarif : 2 € par personnes jusqu'à 14 personnes.
Du mardi au vendredi. Durée : 1h30.

SCOLAIRES TOUS DEGRÉS
VISITE BÂTIMENT
Tarif : 45 €.
Du mardi au vendredi. Durée : 1h30.

MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE
VISITE MANIPULATION
Tarif : 45 €. Du mardi au vendredi. Durée : 1h30.

COLLÈGES, LYCÉES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

VISITE DIALOGUÉE
Tarif : 45 €. Du mardi au vendredi. Durée : 1h30.

Contact : reservationvisite@fracbretagne.fr

Marcel Dinahet, *Sur la mer (08.10.14.Fresnaie)*, de l'ensemble *Brûler ses vaisseaux*, 2014, collection Frac Bretagne © Marcel Dinahet

POUR ACCOMPAGNER VOTRE VISITE

- Un journal d'exposition et un livret jeux gratuits sont à disposition à l'accueil.
- Un journal d'exposition en gros caractères est disponible sur demande.
- Un dossier documentaire est à découvrir dans les salles.
- Les médiateurs seront heureux de pouvoir engager une discussion avec vous autour de l'exposition.

ÉDITION

Marcel Dinahet *Sous le vent*
Textes de Dominique Abensour, Catherine Elkar,
Jean-Marc Huitorel, Sophie Kaplan, Françoise Parfait
et Tanguy Viel
Conception graphique : Jocelyn Cottencin
À paraître en septembre 2019

Rendez-vous au Frac Bretagne

TOURNEZ LES PAGES

Chaque dernier mercredi du mois, le Frac Bretagne propose un rendez-vous ouvert à tous. Il s'agit, à partir de ses fonds et de son actualité, d'explorer les relations entre l'art et l'édition.

MERCREDI 26 JUIN
Carnet de bord
Promenade dans les carnets d'artistes au gré des expériences saisies en voyage. Mémoire d'une itinérance, vers l'infini et au-delà !

MERCREDI 25 SEPTEMBRE
Dinahet l'amphibien
Depuis 30 ans, Marcel Dinahet et sa caméra sondent l'espace sous-marin de Landévennec à Vladivostok. Une immersion dans une œuvre poétique à travers monographies et catalogues d'exposition.

MERCREDI 30 OCTOBRE
Résidence à 360°
Des artistes installent leur pratique dans une géographie particulière : une maison de pêcheur à Belle-Île, un sémaphore à Ouessant, le B.O.A.T. bateau de l'école des beaux-arts de Rennes. Un tour d'horizon d'artistes en immersion.

Tournez les pages, Édouard Glissant : « Les périphériques vous parlent » 31 octobre 2018. Crédit photo : Frac Bretagne

Durée : 45 minutes (15H-15H45)
Gratuit - Dans la limite de 10 participants adultes
Réservation conseillée : accueil@fracbretagne.fr

ATELIER EN FAMILLE ANIMÉ PAR L'ARTISTE FRANÇOIS FEUTRIE

François Feutrie propose d'explorer à partir d'images, les détails du paysage, les à-côtés de ce qui nous entoure et ce sur quoi l'attention ne s'arrête pas ou peu, pour les révéler sous de nouvelles formes.

SAMEDI 22 JUIN 2019
Les Voyageurs immobiles #10 : Cabinet de bizarreries architecturales N°2
Être un peu archéologue, un peu architecte, ça vous tente ? François Feutrie propose de se servir du bâtiment du Frac Bretagne en réalisant des empreintes de textures, de matériaux, d'objets, d'interstices de l'architecture. Par grattage ou frottage de surfaces associées au transfert de l'image, un nouveau dessin apparaîtra.
Public : 7-12 ans

1 enfant/1 adulte
Durée : 3 heures (14h30-17h30). Tarif : 3 € par personne.

Réservation : accueil@fracbretagne.fr

Visuels presse

1. Marcel Dinahet, *Cherrueix*, 2018 © Marcel Dinahet

2. Marcel Dinahet, *Cherrueix*, 2018
© Marcel Dinahet

3. Marcel Dinahet, *Landévennec*, 2013 © Marcel Dinahet

4. Marcel Dinahet, *Arromanches*, 2014 © Marcel Dinahet

5. Marcel Dinahet, *Sur la mer (08.10.14.Fresnaie)*, de l'ensemble *Brûler ses vaisseaux*, 2014, collection Frac Bretagne © Marcel Dinahet

6. Marcel Dinahet, *Sur la mer (22.09.14.Fréhel)*, de l'ensemble *Brûler ses vaisseaux*, 2014, collection Frac Bretagne © Marcel Dinahet

Les expositions hors les murs

GALERIE DE ROHAN, LANDERNEAU (29)

Christelle Familiari Vincent Mauger *Promenade sur terre*

Exposition du 8 juin au 3 novembre 2019
En collaboration avec la Ville de Landerneau

L'invitation à Christelle Familiari et Vincent Mauger à Landerneau s'est faite sous le signe d'une matière minérale, la terre, la municipalité ouvrant à la visite pour l'été 2019, une ancienne briqueterie désormais en l'état de vaste ruine à ciel ouvert. En écho, l'exposition à la galerie de Rohan, présente un état de la réflexion et des expérimentations des deux artistes entre art, technique et science.

SAINT-CARRÉ, LANVELLEC (22)

Robert Milin *Saint-Carré*

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

En 1994, le Frac Bretagne se porte acquéreur de *Saint-Carré*, une œuvre qui résonne particulièrement avec l'une de ses missions essentielles, rapprocher le citoyen des enjeux de l'art d'aujourd'hui. Comme toute œuvre dans l'espace public, *Saint-Carré* a subi les assauts du temps et les aléas météorologiques. Portée par la volonté commune des habitants, du Frac Bretagne et de l'artiste, une restauration est entreprise aux bons soins de celui-ci en 2018. C'est ainsi, qu'à l'invitation de la commune, aura lieu le 21 juin prochain un rendez-vous qui non seulement rendra compte de ce travail mais constituera une véritable nouvelle inauguration de *Saint-Carré* !

ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND, GUINGAMP (22)

Correspondances

Œuvres de la collection du Frac Bretagne choisies par des élèves et habitants de la ville de Guingamp

Exposition du 26 juin au 6 octobre 2019
En collaboration avec la Ville de Guingamp

Et si élèves et habitants se lançaient le défi de concevoir une exposition sur le principe du « marabout-bout de ficelle » ? Telle est la proposition que le Frac Bretagne et la Ville de Guingamp ont fait à deux classes de primaire et à un groupe d'adultes séduits par cette aventure artistique. Ce projet intergénérationnel placé sous le signe de la convivialité, réunit petits et grands pour agir collectivement dans les coulisses de l'exposition, de la conception jusqu'à l'ouverture au public.

DANS LES RUES DU CENTRE-BOURG SAINT-BRIAC-SUR-MER (35)

Air de fête

50 artistes pavoisent Saint-Briac

Isabelle Arthuis, Virginie Barré, Léa Bénétou, Hervé Beurel, Camille Bondon, Étienne Bossut, Jean-Yves Brélivet, David Michael Clarke, Jocelyn Cottencin,Christophe Cuzin, Bruno Di Rosa, Marcel Dinahet, Florence Doléac, Antoine Dorotte, Julien Duporté, Laurent Duthion, Clémence Estève, Christelle Familiari, François Feutrie, Nicolas Floc'h, Julie C. Fortier, Nikolas Fouré, Camille Girard et Paul Brunet, Ron Haselden, Anabelle Hulaut, Sharon Kivland, Yvan Le Bozec, Hervé Le Nost, Angélique Lecaille, Jean-Philippe Lemée, Olivier Lemesle, Briac Leprêtre, Véfa Lucas, Erwan Mahéo, Didier Mencoboni, Joachim Monvoisin, Flora Moscovisci, Samir Mougas, Karim Ould, Bruno Peinado, Guillaume Pinard, Babeth Rambault, Francis Raynaud, Pascal Rivet, Sylvie Ruaulx, Yann Sérandour, Yoan Sorin, Eva Taulois, Thomas Tudoux, Jacques Villeglé, Charlotte Vitaioli

Exposition du 6 juillet au 15 septembre 2019
24e festival d'art, Saint-Briac

La commune de Saint-Briac et le Frac Bretagne poursuivent leur démarche de sensibilisation à l'art contemporain et présentent une exposition à ciel ouvert dans les rues du centre bourg. Il s'agit, pour la cinquantaine d'artistes, d'inventer ou de réinventer un drapeau.

Retrouvez la programmation complète du Frac Bretagne sur www.fracbretagne.fr

Le Frac Bretagne

Le Fonds régional d'art contemporain Bretagne est un établissement public dont la mission est de constituer une collection, de largement diffuser celle-ci à l'échelle de la Bretagne et d'en faire le creuset d'un programme de sensibilisation à la création d'aujourd'hui. Outil original d'aménagement culturel du territoire, le Frac Bretagne a pour vocation d'accompagner les artistes et d'accueillir les publics. Nomade par nature, sa collection compte plus de 5 000 œuvres.

Cécile Bart, *La suite dans les images #2*, 2018. Exposition Cécile Bart *Effet d'hiver*, 21 décembre 2018-10 mars 2019, Frac Bretagne, Rennes.
Crédit photo : Marielys Lorthios

La collection est depuis 2012 abritée à Rennes dans un bâtiment spectaculaire signé Odile Decq, dont les espaces permettent de réaliser des expositions de natures et de formats divers. S'y succèdent des présentations toujours renouvelées de la collection, des monographies d'artistes, des expositions dévolues à la jeune création.
Le nouveau bâtiment est aussi le lieu d'événements et de rencontres développés souvent avec le réseau de partenaires que le Frac Bretagne a contribué à fédérer au fil du temps ; une programmation qui met la réflexion en partage, aiguise la curiosité et s'aventure au-delà des strictes catégories artistiques.
Le service de documentation exceptionnellement riche de plus de 35 000 imprimés et d'environ 2 000 livres d'artistes attire étudiants et amateurs désireux d'approfondir leurs connaissances, de mieux comprendre la singularité d'une démarche.
Un espace librairie propose des éditions en lien avec l'actualité ainsi que l'ensemble de la production éditoriale du Frac Bretagne. Le restaurant, ouvert sur le parc de Beauregard, permet à chacun de prolonger l'expérience de la visite d'un lieu singulier, entre centre d'art et musée.

Catherine Elkar

Le Frac Bretagne, Rennes © Studio Odile Decq/Adagp, Paris, 2019.
Crédit photo : Roland Halbe/Région Bretagne

L'architecture du Frac Bretagne à Rennes

Le parti pris radical de l'extérieur du bâtiment s'accorde avec la simplicité de l'*Alignement du XXIe siècle* d'Aurelie Nemours dans le parc de Beauregard.
Odile Decq a conçu le bâtiment comme un parallélépipède monolithique sombre, fendu verticalement d'un interstice qui permet son ouverture sur l'intérieur. Cette fente détermine un véritable puits de lumière qui traverse les différents étages jusqu'au sous-sol, dans les réserves.

Quelques chiffres

Le bâtiment se développe sur 5 000 m², notamment répartis de la manière suivante :

1 000 m² de réserves et ateliers techniques
1 000 m² d'espace d'exposition
400 m² pour le service de documentation
200 m² pour le service des publics
500 m² répartis entre l'accueil et l'auditorium (104 places)

Plus d'informations sur : www.fracbretagne.fr

Informations pratiques

Le Frac Bretagne a pour objectifs de soutenir et de promouvoir la création contemporaine, de favoriser la présence de celle-ci sur le territoire régional et de sensibiliser le public le plus large à l'art d'aujourd'hui.

Président : Jean-Loup Lecoq
Directeur : Étienne Bernard

Le Frac Bretagne, Rennes © Studio Odile Decq / Adagp, Paris, 2019
Crédit photo : Roland Halbe /Région Bretagne

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 12h à 19h

TARIFS

Tarif plein : 3 € / réduit : 2 €
Gratuit : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, titulaires de la carte *Sortir !* et Amis du Frac Bretagne.
Gratuit tous les premiers dimanches du mois.

RESTAURANT

Angau & Co Le restaurant vous propose chaque jour des produits du marché, à découvrir en formule déjeuner - entrée/plat ou plat/dessert - ou, le temps d'une pause gourmande, à l'heure du goûter. Le dimanche, laissez-vous tenter par le brunch.
Angau & Co Le restaurant est ouvert du mardi au dimanche de 12h à 17h.
Contact : +33 (0)2 30 96 21 09 / restaurant@angau-co.fr

LIBRAIRIE

Située à l'entrée du bâtiment, la librairie propose les éditions du Frac Bretagne et une sélection d'ouvrages en écho à l'actualité de la programmation. Un emplacement est réservé aux livres pour enfants. Cartes postales, affiches et produits dérivés sont également disponibles.

ACCÈS

bus Ligne C4, direction Grand Quartier (Arrêt Cucillé ou Léonard) ou Ligne 14, direction Beaulieu - Atalante (Arrêt Cucillé ou Léonard)

LE SERVICE DES PUBLICS

Mission essentielle du Frac Bretagne, l'action du service des publics s'exerce à partir de la collection et des programmes d'expositions. Elle prend appui sur de nombreux partenariats avec les milieux scolaires et universitaires, médico-sociaux et réseaux de formation pour concevoir et mettre en œuvre des projets originaux, sur l'ensemble de la région.
À Rennes, les médiateurs sont également présents dans les salles pour répondre aux questions, apporter des précisions sur la démarche des artistes. Des visites spécifiques sont proposées pour tous types de publics, mais aussi des ateliers, rencontres, conférences permettant à chacun de découvrir et mieux connaître la création artistique actuelle.

CONTACT

accueil@fracbretagne.fr
reservationvisite@fracbretagne.fr

LE SERVICE DE DOCUMENTATION

Le service de documentation du Frac Bretagne réunit de nombreux documents concernant les artistes représentés dans la collection.
Il constitue, dans le domaine des arts plastiques et visuels, un fonds de références sur l'actualité depuis 1945.
Il propose des dossiers d'artistes, d'architectes et de designers, de lieux ; des documents audiovisuels ;
une bibliothèque d'environ 700 livres et albums destinés au jeune public. Le catalogue des références documentaires est accessible sur Internet.

Accès libre et gratuit.
Consultation des documents sur place uniquement.
Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h.
Sur rendez-vous le matin.
Le service de documentation sera fermé du 16 juillet au 19 août inclus.

CONTACT

tél. + 33 (0)2 99 84 46 20 / documentation@fracbretagne.fr

CONTACT PRESSE

Pauline Janvier
tél. + 33 (0)2 99 84 46 08 / communication@fracbretagne.fr

Fonds régional
d'art contemporain
Bretagne

19 avenue André Mussat
CS 81123
35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93
accueil@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et de la Ville de Rennes.
Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et a.c.b-art contemporain en Bretagne.