

# Pratique et poétique

Richard Baquié, Cécile Bart, Hervé Beurel, Christian Bonnefoi, Dominique Figarella, Didier Mencoboni, Claire-Lise Petitjean, Sarkis, Pierre Soulages, Ian Wallace, Yang Jie-Chang

Peintures de la collection du Frac Bretagne

Exposition du 22 mars au 21 mai 2016

## Pratique et poétique

Richard Baquié, Cécile Bart, Hervé Beurel, Christian Bonnefoi, Dominique Figarella, Didier Mencoboni, Claire-Lise Petitjean, Sarkis, Pierre Soulages, Ian Wallace, Yang Jie-Chang

Peintures de la collection du Frac Bretagne

### L'exposition

En résonnance avec le nom de la galerie, la deuxième exposition menée en partenariat entre la Ville de Cesson-Sévigné et le Frac Bretagne, prend la peinture comme sujet, sous le signe de Sarkis, qui dévoile le processus de ses re-créations, et de Richard Baquié qui s'amuse du « combat des couleurs ». Le parcours associe des œuvres qui privilégient transparence et jeu de lumière, à celles où le geste est primordial, tout en accueillant les expressions très diverses d'une pratique élargie de la peinture. L'exposition montre ainsi combien sont nombreux les artistes, jeunes ou confirmés, qui explorent les possibilités de la peinture au-delà de l'opposition désuète abstraction/figuration, et jouent de la fructueuse perméabilité actuelle des frontières artistiques.

### Les artistes

#### RICHARD BAQUIÉ

1952-1996, Marseille (France)



Richard Baquié, *Batailles*, 1989 Collection Frac Bretagne © ADAGP, Paris 2016 Crédit photo: Hervé Beurel

Richard Baguié, surtout connu comme sculpteur, a cependant toujours développé une production graphique. Notes rapides, croquis. dessins sont à la fois hypothèses de travail et œuvres en soi. La relation au temps et à l'espace, les notions de flux et de déplacement traversent l'ensemble de sa réflexion. Batailles consiste en douze duos de petites surfaces de couleurs vives accompagnés chacun d'un texte dactylographié, l'ensemble disposé en frise sur deux supports de bois. Les formes ont des limites incertaines et se diluent en partie l'une dans l'autre par l'usage de l'aquarelle, particulièrement fluide. Fidèle à son intérêt pour les mots, Richard Baquié fait appel à un lexique en partie étranger au contexte pour rendre compte de ces microévénements chromatiques. Les descriptions successives opposent aux champs colorés ceux d'opérations militaires. Attaque, repli, avance, position, infiltration, mobilisation, occupation, invasion, autant de termes qui définissent le théâtre de manœuvres guerrières tout en désignant avec précision les mouvances à peine perceptibles des flux colorés.

Par ailleurs, les scènes de bataille ont toujours été un sujet classique de la peinture d'histoire. lci le combat fait s'affronter deux temps et deux espaces : celui de l'instant présent, du geste et celui de la chronologie qui construit l'histoire - le déroulement horizontal des planches est à cet égard révélateur.

#### CÉCILE BART

Née en 1958 à Dijon (France) Vit et travaille à Marsannay-la-Côte (France)



Cécile Bart, *Profils (3)*, 2001 Collection Frac Bretagne © Cécile Bart Crédit photo: Hervé Beurel

Cécile Bart réalise depuis 1986 une peinture monochrome dont la singularité réside dans sa relation étroite à l'espace, celui que définit l'œuvre et celui où elle s'inscrit.

Ses Peintures/écrans se caractérisent par l'emploi d'un tergal plein jour, enduit de couleur, puis essuyé pour déboucher la trame du tissu qui est ensuite tendu sur un châssis en aluminium. Les peintures jouent de la transparence par le traitement de la couleur. Frontalement, à la limite de la visibilité, l'écran coloré de la toile est traversé par le regard qui capte un morceau de réalité. Les Profils comprennent cinq peintures/écrans de format carré fixées perpendiculairement au mur, espacées irrégulièrement selon une disposition aléatoire. Aucune peinture n'est visible de face et seule, obligeant une appréhension mobile de la part du spectateur.

#### HERVÉ BEUREL

Né en 1960 à Pontivy (France) Vit et travaille à Rennes (France)



Hervé Beurel, *Tableau n°12*, 2006 Collection Frac Bretagne © Hervé Beurel Crédit photo : Hervé Beurel

Formé à l'École des Beaux-Arts de Lorient, Hervé Beurel poursuit depuis 1986 une recherche photographique qui s'attache à capter le réel en mettant à distance la subjectivité ou l'anecdote.

La série Collection publique résulte d'une déambulation dans les villes de Berlin et Rennes pour repérer dans l'espace urbain tout ce qui relève du décor mural, le plus souvent commande publique liée au 1% artistique. Le motif décoratif est cadré frontalement, pas toujours dans son entier. Isolé de son contexte d'origine, il révèle « le paradoxe qui consiste à retrouver dans les vestiges d'un espace urbain, cette esthétique moderniste, les références d'une abstraction géométrique et d'un art minimal ». Ces images tronquées retrouvent la force d'un tableau constructiviste appartenant à une époque bien davantage qu'à un territoire précis.

#### **CHRISTIAN BONNEFOI**

Né en 1948 à Salindres (France) Vit et travaille à Gy-les-Nonains (France)

Christian Bonnefoi offre l'exemple peu courant d'un théoricien d'art passé à la pratique en 1974, par le biais du collage. Cette expérience contribue à lui faire envisager la peinture en terme de plan, divisible en profondeur. L'emploi, d'abord, d'un support transparent qui laisse apparaître le châssis, puis de toile très fine,

est significatif. Le support ne joue pas comme écran, mais est une membrane au même titre que les différentes strates de peinture. La couleur n'est ni juxtaposée ni superposée, mais fait partie du plan. Son travail se décline en de multiples séries qui développent des processus et des fonctions spécifiques cependant que des réseaux de connexions s'établissent dans le temps entre tableaux anciens et récents.

La pratique du collage annonce ainsi, en partie, la série *P.L.*, où de larges coups de brosses, de couleurs vives veinées de noir, sont perçus comme des fragments de gestes plus amples, dispersés dans l'espace translucide de la toile.



Christian Bonnefoi, *P.L.II.-250* × *200-89*, 1989 Collection Frac Bretagne © Christian Bonnefoi Crédit photo : Hervé Beurel

#### **DOMINIQUE FIGARELLA**

Né en 1966 à Chambéry (France) Vit et travaille à Castelnau-le-Lez (France)

Au début des années quatre-vingt-dix, Dominique Figarella commence par inclure des objets incongrus dans ses tableaux : ballons, sparadraps ou chewing-gums, tout en respectant quelques règles conventionnelles tels le format rectangulaire du tableau et l'application de couleur sur cette surface. La plupart du temps, l'œuvre est recouverte d'une plaque de plexiglas destinée autant à la protéger qu'à troubler ou opacifier la vision du spectateur.

Dans ses œuvres les plus récentes telle *Comme tout jour*, il substitue aux objets la photographie. Après avoir fait couler de la peinture sur une plaque d'aluminium, il enregistre son reflet dans la texture encore humide. Quant à la surface brillante, elle renvoie à la conception du miroir dans la peinture ancienne. Cette imbrication étroite entre photographie et peinture interroge le rapport de chacun de ces médiums à la réalité.

#### DIDIER MENCOBONI

Né en 1959 à Guingamp (France) Vit et travaille à Ivry-sur-Seine (France)



Didier Mencoboni, Étagère VII sur étagère VII, 1991-1995 Collection Frac Bretagne © ADAGP, Paris 2016

Didier Mencoboni fait ses études à l'École des beaux-arts de Arts de Quimper, puis réalise des installations avant de se confronter à la peinture.

Entre 1991 et 1995, il exécute quotidiennement des petits tableaux, de formes simples, déclinant différents motifs organiques ou géométriques, monochromes ou polychromes. Chaque toile révèle la spontanéité et les hésitations inhérentes au travail quotidien, la liberté d'abandonner une idée pour une autre sans établir de chronologie. Chacun des tableaux, numéroté, existe en tant qu'unité et en tant qu'élément d'un ensemble plus vaste. Sur ce principe est conçue la pièce intitulée Etagère VII sur étagère VIII : 18 tableaux reposent dans un ordre bien précis, déterminé par l'artiste, sur deux étagères murales

superposées. Il élabore un concentré d'histoire de peinture, la sienne, et plus largement celle d'une certaine modernité.

#### **CLAIRE-LISE PETITJEAN**

Née en 1973 à Angoulême (France) Vit et travaille à Mâlain (France)



Claire-Lise Petitjean, *Pas d'entré*e, 2008 Collection Frac Bretagne © Claire-Lise Petitjean (capture)

Formée à la littérature, au théâtre et aux beaux-arts, Claire-Lise Petitjean use de ces différentes disciplines pour mettre en œuvre une pratique sensible de son environnement proche ou lointain. Elle réinvente alors le rapport à l'espace par l'intermédiaire de l'installation et de la vidéo. En faisant disparaître les repères, sa recherche vise à induire un questionnement, un trouble face à l'image allant jusqu'à l'illusion.

La vidéo projection *Pas d'entrée* est un plan fixe sur un simple et ondoyant rideau de porte de bandes de plastique colorées. Étrange et poétique par le délicat mouvement qui s'en dégage, il fait appel aux souvenirs du spectateur, aux sensations vécues par la traversée de cet élément familier. Cependant, l'artiste introduit un contraste et une tension entre la tranquillité de ces instants filmés et l'agitation d'une rue de Brooklyn, restituée par bande sonore qui inscrit de nouveau la réalité dans l'œuvre. Le rapport intérieur/extérieur est renforcé par les mots du titre et le sujet représenté mais aussi par sa projection sur un mur interdisant tout franchissement.

#### SARKIS

Né en 1938 à Istambul (Turquie) Vit et travaille à Paris et à Villejuif (France)



Sarkis, *D'après Caspar David Friedrich : Voyageur contemplant une mer de nuage*, 20 décembre 2006, Collection Frac Bretagne © ADAGP, Paris 2016, Crédit photo : André Morin

Depuis 1960, l'œuvre de Sarkis se constitue à partir d'un enchevêtrement culturel. Au cours de ses voyages à travers le monde, il réalise des dessins, se procure des images, ramasse et choisit des bribes de la réalité comme pour constituer son musée idéal. Cette collecte est ensuite mise en scène dans des installations qui varient en fonction du lieu d'exposition. D'après Caspar David Friedrich est le titre générique des huit courtes vidéos couleur au dispositif filmique identique. Sont posés sur une table, un livre ouvert sur une reproduction de l'un des tableaux fameux du peintre romantique allemand et un bol d'eau. La main de l'artiste approche un pinceau imprégné d'aquarelle et le plonge dans l'eau. En temps réel, les pigments se répandent et se dissolvent, phénomène purement physique qui, à un moment précis, furtif, semble établir une parfaite et troublante correspondance colorée avec l'image « modèle ». Cette œuvre, d'une grande simplicité apparente, joue de nombreux paradoxes et d'un enchâssement de propositions : la performance captée en direct donne un autre sens à la notion de reproduction, la place du spectateur est subtilement modifiée par la mise en scène, donnant la sensation d'être dans l'atelier de l'artiste et de regarder par-dessus son épaule.

#### **PIERRE SOULAGES**

#### Né en 1919 à Rodez (France) Vit et travaille à Paris et à Sète (France)



Pierre Soulages, *Peinture 165 × 130 cm, 6 mai 1983*, 6 mai 1983, Collection Frac Bretagne © ADAGP, Paris 2016, Crédit photo : Guy Jaumotte

Pierre Soulages crée ses premières œuvres abstraites en 1946, assez proches de la tradition des années trente, mais expérimente parallèlement des travaux au brou de noix sur papier et verre. Ces recherches semblent être l'origine d'une pratique qui, au fil des années, a conduit l'artiste à faire du noir sa couleur quasi exclusive. Dans les années cinquante, les toiles sont composées à partir de larges coups de brosse, superposées et révélant à l'arrière-plan des zones claires. En 1979, Pierre Soulages aborde une nouvelle étape de son travail qu'il qualifie d'Outrenoir. La surface entièrement recouverte de noir est modulée par la lumière, à l'opposé du monochrome. Peinture 165 × 130 cm, 6 mai 1983 laisse apparaître sur la partie droite quelques portions d'un fond ocre qui vient modifier l'intensité du noir et contraster avec sa matière. Celle-ci, lisse ou striée, appliquée en pâte par de larges outils, couteaux, brosses, spatules fait réagir la lumière qui circule sur les sillons ainsi obtenus et décline les multiples valeurs du noir.

#### **IAN WALLACE**

#### Né en 1943 à Shoreham (Royaume-Uni) Vit et travaille à Vancouver (Canada)



lan Wallace, *In the Studio (The Dobereiner Series III)*, 1989 Collection Frac Bretagne © Ian Wallace, Crédit photo : Hervé Beurel

lan Wallace associe dans son travail deux médiums, la peinture abstraite et la photographie. Au milieu des années quatrevingt, il réalise Studio/Museum/Street, emblématique d'une réflexion qui confronte espaces publics et privés, celui de la rue et ceux de l'art, le musée et l'atelier. Ce dernier devient ensuite le thème de plusieurs séries dont fait partie In the Studio (The Dobereiner Series III), centré sur John Dobereiner, sculpteur, peintre abstrait et enseignant. Entre deux surfaces monochromes, l'image montre un pan de table chargé de divers objets, à la manière d'une nature morte. Un pot de pinceaux occupe presque toute la surface. Attribut classique du peintre, il évoque également le geste critique de l'artiste américain Jasper Johns lorsqu'il réalise en 1960 Painted Bronze, moulage d'une boîte de conserve contenant des brosses et pinceaux. L'œuvre de Wallace entretient des relations étroites avec les emblèmes de l'histoire de la modernité qu'elle remet en perspective.

#### **YANG JIE-CHANG**

Né en 1956 à Foshan (Chine) Vit à Paris (France)



Yang Jie-Chang, Nœuds, 2000 Collection Frac Bretagne © Yang Jie-Chang

Crédit photo : Hervé Beurel

Yang Jie-Chang a étudié la calligraphie et la peinture traditionnelle chinoise en Chine, avant d'obtenir une bourse pour la Fondation Pollock-Krasner à New York. La philosophie taoïste, acquise auprès de Huangtao, maître éminent du Taoïsme, est fondamentale dans sa vie et dans son œuvre qu'il veut indissociables. Ses travaux, entre tradition chinoise et pratique d'avant-garde, révèlent une identité culturelle extrêmement riche. Il utilise encre ou peinture, crée des installations ou des sculptures, jouant de la dialectique modernitétradition et de la distance Orient-Occident. Nœuds est une œuvre sur papier constituée d'encre mêlée à des jus végétaux, d'acrylique et de gaze. Yang Jie-Chang dit se référer à la médecine pour l'emploi de gaze et de décoctions, et avoir choisi la couleur noire surtout par opposition au rouge de Mao (Yang Jie-Chang a choisi de s'exiler à Paris depuis les événements de Tian'anmen), récusant toute approche anecdotique, toute histoire personnelle ou sociale.

## Pratique et poétique

Richard Baquié, Cécile Bart, Hervé Beurel, Christian Bonnefoi, Dominique Figarella, Didier Mencoboni, Claire-Lise Petitjean, Sarkis, Pierre Soulages, Ian Wallace, Yang Jie-Chang

Peintures de la collection du Frac Bretagne

#### Galerie Pictura, Cesson-Sévigné

Exposition du 22 mars au 21 mai 2016

#### **GALERIE PICTURA - PONT DES ARTS**

Pont des Arts Parc de Bourgchevreuil F-35510 Cesson-Sévigné http://pont-des-arts.ville-cesson-sevigne.fr tél + 33 (0)2 99 83 52 00 galerie-pictura@ville-cesson-sevigne.fr

#### HORAIRES D'OUVERTURE

le mardi, mercredi, vendredi de 14h à 19h et le samedi de 10h à 12h et 14h à 17h Entrée libre

#### CONFERÉNCE

«Du geste à la trace : la pratique élargie de la peinture», par Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne Mardi 26 avril à 20h30

Aujourd'hui le champ pictural semble sans limite, en perpétuelle redéfinition. Déconstruite ou conceptuelle, empruntant aux domaines de la photographie, de la sculpture, de l'architecture ou encore du graphisme, s'échappant du mur, déployée au sol, la peinture - à l'exemple des propositions d'artistes confirmés ou émergents évoqués en images lors de cette rencontre - ne cesse de se réinventer.

#### Fonds régional d'art contemporain Bretagne

19 avenue André Mussat CS 81123 35011 Rennes Cedex Tél. + 33 (0)2 99 37 37 93 contact@fracbretagne.fr www.fracbretagne.fr

#### CONTACT

service-educatif@fracbretagne.fr

Créé par l'Etat et le Conseil Régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne constitue une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 4 700 œuvres, qu'il diffuse à l'échelle régionale, nationale et internationale.

En 2012, le Frac Bretagne a ouvert au public les portes de son nouveau bâtiment conçu par Odile Decq. Celui-ci articule autour d'un puits de lumière, un auditorium, trois galeries d'exposition, un centre de documentation, des espaces de pédagogie et d'expérimentation. Dans ses murs, ainsi qu'à l'échelle régionale du territoire, le Frac Bretagne propose de découvrir la création actuelle à travers des expositions temporaires et des rendez-vous, rencontres avec les artistes, lectures d'œuvres, conférences, ainsi que des programmes de sensibilisation et de formation.













Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et du réseau a. c.b-art contemporain en Bretagne.